

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы**

«Детская школа искусств №14»

«Утверждаю»

Директор ДШИ №14

Орлова Е.В.

Приказ № от « » _____ 2013г.

**Образовательная программа
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Духовой ансамбль»**

Для учащихся 2 - 5(6) классов

Срок реализации - 4(5) лет

Автор программы Юдина А.Г.

Москва 2013

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа по предмету «класс ансамбля» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение в сознании и восприятии художественных образов детьми, в связи с особенностями современного информационно-образовательного процесса, возросшие требования к образованию и к музыкальному в частности, изменением требований к поступающим в средние специальные учебные заведения, изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Цель и задачи программы, как и самой школы - научить ребенка начальным музыкальным знаниям, сформировать у него музыкальную культуру, как часть его общей культуры и воспитать художественный вкус. В основу программы вошли рекомендации из «Справочного пособия нормативных документов, учебных планов, образовательных программ» Москва 1999 г.

Особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она ориентирована на пятилетний и на семилетний сроки обучения на духовых инструментах. В данной программе расширен репертуарный список.

Продолжительность образовательного процесса 4 года для пятилетнего курса обучения, 5 лет для семилетнего. Обучение проходит в старших классах (2-5 классы по пятилетнему обучению и 3-7 классы по семилетнему обучению).

В ДМШ и ДШИ занятия в классе ансамбля проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование (хор, оркестр и др.)»

По действующему учебному плану каждый ученик занимается коллективным музицированием 1 час в неделю.

На занятиях в классе ансамбля педагог прививает учащимся следующие умения и навыки: исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями педагога; бегло читать ноты с листа; слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и каждым музыкантом, слышать тему, подголоски, сопровождение; рассказывать об исполняемом в ансамбле произведении.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Выступление ансамбля следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В

обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Контрольные мероприятия в классе ансамбля проходят по полугодиям:

I полугодие

Сдача партий - ноябрь.

Концерт класса ансамбля- декабрь.

II полугодие

Сдача партий - февраль.

Отчетный концерт -март.

Сдача партий - апрель.

Заключительный концерт класса ансамбля -май.

К формам подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по предмету «класс ансамбля» относятся различные выступления ансамбля: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; выступления на районных, окружных и городских концертах; шефские и просветительские концерты для ветеранов, в школах и т.д.

Результат осуществления программы это умение ученика выразить художественный замысел исполняемых произведений и знание их стиля и формы.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы занятий
I год обучения - освоение партий	
I полугодие 16 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка повторение и закрепление навыков, полученных за I и II годы обучения рельеф и баланс работа над различными приемами ансамблевого исполнительства
II полугодие 20 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка фактура и тембровая организация работа над различными приемами ансамблевого исполнительства
II год обучения – закрепление навыков	
I полугодие 16 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения фактура и тембровая организация работа над различными приемами ансамблевого исполнительства
II полугодие 20 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка темпы и агогика культура звука работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

	III год обучения – совершенствование навыков
I полугодие 16 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки работа над различными приемами ансамблевого исполнительства
II полугодие 20 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка закрепление полученных знаний за время обучения в классе ансамбля работа над различными приемами ансамблевого исполнительства
	IV год обучения – дальнейшее совершенствование навыков
I полугодие 16 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки работа над различными приемами ансамблевого исполнительства
II полугодие 20 часов	предварительная настройка совместное разыгрывание окончательная настройка закрепление полученных знаний за время обучения в классе ансамбля работа над различными приемами ансамблевого исполнительства

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Создание ансамблей в каждой школе должно быть первоочередной задачей

школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы. Основной формой занятий является урок.

Спецификой выстраивания урока по предмету «класс ансамбля» является преобладание практических форм обучения. Теоретические сведения не играют на уроках преобладающей роли, а включаются в практические формы, способствуя воспитанию музыкального мышления учащихся, сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям.

В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному на новом уроке. Этот метод широко используется в общем образовании. Применим он и в музыкальной педагогике. Использование концентрического метода позволяет сочетать повторение с усложнением материала. Это тем более важно, так как обучение игре на музыкальном инструментах требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связан принцип продвижения от простого к сложному, что в условиях накопительного образования детей, является необходимым. К примеру: ученик сначала играет в ансамбле II партию, а затем и I партию.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбирается староста коллектива, учащиеся знакомятся с расписанием занятий и намеченными концертными выступлениями.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в классе ансамбля, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий на уроках по специальности.

В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель класса ансамбля по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительскими возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для состава ансамбля имеют разную степень сложности, от легких до трудных пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель класса ансамбля по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительскими возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для состава ансамбля

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Мендельсон «Песня без слов»
4. Мериот Д. «Вальс»
5. Мериот Д. «Серенада»
6. Вустин М. «Два негритянских настроения»
7. Моцарт В. «Бурлеска»
8. Моцарт В. «Менуэт»
9. Григ «Морская песня»
10. Леклер Ж. «Сарабанда»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портато и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список:

1. Дунаевский И. «Колыбельная»
2. Цфасман А. «Озорная девчонка»
3. Розом М. « Вальс»
4. Чугунов И. «Блюз - марш»
5. Альбенис «Танго»
6. Моцарт «Аллегро »
7. Чугунов И. «Две инвенции»
8. Бетховен Л. «Весенний призыв»
9. Смирнов Д. «Канон - бурлеска»
10. Гершвин Дж, «Любимый мой»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования:

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле приема сфорцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. «Хоральная прелюдия»
2. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
3. Розов М. «Мелодия»
4. Чайковский П. «Танец пастушков»
5. Мурзин А. «Юмореска»
6. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
7. Косма Ж. «Опавшие листья»
8. Ноле Ж. «Латинская сюита»
9. Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»
10. Дэзмонд П. «Играем на пять»

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**Годовые требования:**

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле полифонических произведений
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Конtrapункт №1
2. Жанжан Ф. Квартет для саксофонов
3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Форе Г. «Павана»
6. Форе Г. «Сицилиана»
7. Леклер Ж. Соната c-dur
8. Гендель Г. «Пассакалия»
9. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
10. Ф.Мендельсон «Анданте»

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. В. Н. Апатский . О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991г., С. 146-167.
7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.
9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С.50-75.
11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости языковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
14. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71 с.
15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.

16. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
17. Л.А. Гриценко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.
18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
19. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
20. Т.А. Докшицер . Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.
21. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста.. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, С. 6-19
22. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
23. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., I 1с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г., 176 с.
27. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997 г, 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
30. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
31. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
32. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып.АМ., 1976 г., С. 32-47
33. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91
34. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61

35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с

V. ЛИТЕРАТУРА

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Изд.ВДФ при Мое. гос. консерватории, 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).- Будапешт, 1971
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
- Списак М.Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона - альт. / Сост. Б Прорвич. - М., 1978
- Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова. - М, 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова - Изд. ВДФ при МГК им.П.И.Чайковского, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ Сост. И. Пушечников. - М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона - альт
- Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. / Сост. - ред. М. Шапошникова. - М., 1987
- Бартез Ж. Ансамбли для двух саксофонов. Париж, 2000 г.